

ポンピドゥー・センターのコレクション形成術

日時：2014 年 3 月 7 日 13 時 30 分～15 時

会場：兵庫県立美術館レクチャールーム

講師：兵庫県立美術館学芸員 小林 公

(1) ポンピドゥー・センターと国立近代美術館

ポンピドゥー・センター(Centre George Pompidou)は 1977 年開館

国立近代美術館 (Musée national d'art moderne) は 1947 年開館

\* 1942 年にも一部開館

\* 前身であるリュクサンブール美術館は 1818 年開館 (-1937, 1979- )、  
ジュ・ド・ポーム美術館は 1922 年開館 (-1986, 1991- )、近代美術館宮  
殿 (パレ・ド・トーキョー) は 1937 年開館

(2) 作品収蔵の諸形態 (購入、寄贈・遺贈、代物弁済)

購入 (achat)

寄贈・遺贈 (don / leg)

代物弁済 (dation)

(3) 国立近代美術館友の会と PAC

国立近代美術館友の会 (Société des amis du musée national d'art moderne)

\* 前身であるリュクサンブール美術館友の会は 1903 年発足、1924 年に  
公益財団法人化、1946 年に国立近代美術館友の会と改称

現代美術プロジェクト (Projet pour l'art contemporain)

\* 2002 年に発足

\* コレクション・パラレル (Collection parallel) の反省

(4) 補遺：現代美術をコレクションする

「収蔵」することが困難な作品

「新しいメディア」の保存の問題

(5) まとめにかえて (コレクションは誰のものか)